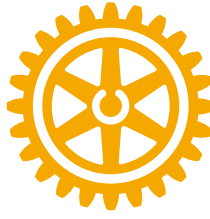


Rotary



横浜南ロータリークラブ

(D-2590)

例会日 毎週土曜日12:30~13:30

例会場 ローズホテル横浜 TEL.681-3311

事務所 横浜市南区宮元町1-14
サンビル203 TEL.309-7962



WEEKLY BULLETIN

RI 第2590地区ガバナー：長戸はるみ

会長 長：青柳 隆之

会長エレクト：福本 学 幹

副会長 長：水谷 透

事：澤田美穂子

クラブ会報・広報委員長：藤塚 雄大

第2963回（第23回）例会

2025年2月15日（土）会場 ローズホテル3階

- | | | |
|------------|---|----------|
| 1. 点 | 鐘 | 青柳 隆之 会長 |
| 2. 合 | 唱 | 例会運営委員会 |
| 3. ゲストの紹介 | | 青柳 隆之 会長 |
| 4. ビジター紹介 | | 親睦活動委員会 |
| 5. スマイルの発表 | | 親睦活動委員会 |
| 6. 出席報告 | | 例会運営委員会 |
| 7. 会長報告 | | 青柳 隆之 会長 |
| 8. 幹事報告 | | 澤田美穂子 幹事 |
| 9. 卓 | 話 | |

中小企業支援の充実に向けて

神奈川県産業振興センター
理事長 武井 政二 様

◆次回（2025年3月1日（土））例会予告◆

会場 3階

未定

防衛省 自衛隊神奈川地方協力本部長
1等海佐 大谷 三穂 様

《合唱歌詞》

銀色の	今日もひとり	ひとり	花が咲いてる	谷間の春は	冬の嵐が	はるかな道は	遠い遠い	銀色の道
はるかな道	ひとり	ひとり			吹いてるが			

次回合唱曲 「友だちになろう」

前回 2962 回例会記録

令和7年2月8日（土）

点 鐘：青柳 隆之 会長

合 唱：「知床旅情」

会員数	45 (37) 名	本日出席率	65.00%
本日出席数	26 (23) 名 <small>(内オンライン0名)</small>	1/25分修正出席率	78.05%

ゲスト：佐藤 花音 様
市原 芽衣 様

ビジター：安藤 竜一 様（横浜西 RC）

◎今週メイクアップへ行った会員

2 / 5 横浜西ロータリークラブ（岸会員）

《会長報告》

青柳 隆之 会長

- ロータリー財団より、私に、ベネファクターとして、感謝状とピンをいただきました。

《幹事報告》

澤田 美穂子 幹事

- 次回例会後 13:45 より 10 階で、次年度第 2 回理事会が開催されます。ご出席いただく次年度理事・役員の皆様、宜しくお願いします。
- 今月、2月のロータリーレートは、1ドル ■ 円となります。皆様、ご協力お願いします。
- 他クラブからの例会変更については、事務局にお問い合わせ下さい。

《音楽卓話》

ピアノ演奏

佐藤 花音 様 (佐藤 一明 会員 お嬢様)
市原 芽依 様



〈プロフィール〉



さとう かのん
佐藤 花音 様

横浜市出身。東京音楽大学ピアノ演奏家コース4年在学中。

ピティナ・ピアノコンペティション全国大会において、第32回A2級優秀賞、第35回B級入選、第36回B級金賞。第29回かな

がわ音楽コンクールにおいてユースピアノ部門特選。第30回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。シヨパン国際ピアノコンクール in ASIA 全国大会において、中学生部門入選、大学生部門入選。

これまでに角田和枝氏、笹山順子氏、山本光世氏、金井玲子氏に師事。現在は迫昭嘉氏、御邊典一氏の両氏に師事。



いちほら めい
市原 芽依 様

宇都宮市出身。宇都宮短期大学附属高等学校音楽科卒業後、現在、東京音楽大学ピアノ演奏家コース4年に在学中。

第15回栃木県ピアノコンクールプレ部門F級 金賞、Shigeru

Kawai賞。

第53回宇都宮短期大学附属高等学校音楽科卒業演奏会に出演。第10回TPC入賞者記念コンサートに出演。第46回全国町田コンクールF部門本選出場。今までに小久保素子氏、石附秀実氏に師事。現在は川島基氏、大竹紀子氏に師事。



「昨年2024年10月26日(土)東京オペラシティで開催された、東京本郷ロータリークラブ&東京本郷ローターアクトクラブ主催「END POLIO チャリティコンサート」に両名にて出演。」

世界的なロータリー活動のメイン事業の1つであるエンドポリオの意義につ

いて学ぶ機会を提供し、ポリオ撲滅のための活動の意義を理解した上での募金活動およびチャリティーイベントを定期開催。

【実績】

来場者 86名、出演者・スタッフ 76名、合計 162名。
寄付・募金合計 502,218円 (2024/10/30 現在)

演奏曲紹介

SOLO (独奏)

1. 佐藤 花音 様 (Kanon Sato)
愛の夢 第3番 変イ長調 Liszt (リスト)
2. 市原 芽依 様 (Mei Ichihara)
ピアノソナタ 第4番 イ短調 D 537 作品 164
第1楽章 Schubert (シューベルト)

DUO (連弾) 佐藤 花音 様・市原 芽依 様

1. 16のワルツ Op.39-1、2、11、14、15
Brahms (ブラームス)
2. 組曲 眠れる森の美女 Op.66 4 パノラマ 5 ワルツ
Tchaikovsky (チャイコフスキー) 作曲
Rachmaninov (ラフマニノフ) 編曲

SOLO (独奏)

1. 愛の夢 第3番 変イ長調 Liszt (リスト)
『愛の夢』は、リストが作曲した3つの曲からなるピアノ曲です。「3つの夜想曲」という副題を持ち、第3番は最も有名になりました。

元々は、詩人フライリヒャートの詩集の中の『おお、愛しうる限り愛せ』というポエムから歌曲を作曲し、その後、1850年に自らピアノ曲へと編集しました。当時、曲は番号で呼ばれており、後にタイトルを付けられた曲はありますが、愛の夢は、最初からタイトルがあり、ポエムを元にしてそれを曲にしました。

「愛の夢」第3番は、いきなり美しいメロディーではじまります。今で言えば「サビ」が最初に来る曲でしょうか、美しいメロディーが連続して続き、その美しいメロディーを中心に曲が組み立てられています。全体的に難しい譜割りが散りばめられている中で、さらに複雑な流れの山場になるカデンツァ（独奏者や独唱者が自由に即興的な演奏や歌唱する部分）が2ヶ所出てきます、両方の手が伴奏も主旋律も担う特徴のある構成です。

2. ピアノソナタ第4番 イ短調 D537 作品 164 第1楽章 Schubert (シューベルト)

シューベルトのピアノソナタ第4番 D537は1817年の作品です。

イ短調。前作第3番よりも少ない3楽章構成。3拍子系に配慮した第1楽章、第3楽章を両端に据えている。中間楽章の美しい主題が後年の大作（第20番）に応用されるなど、作数の多い大家の創作過程を研究する上で欠かせないと言われています。

このピアノソナタ第4番はシューベルトが20歳の頃に作曲されました。20歳でこのような曲を作れることにまず驚きます。第1楽章はエネルギーに満ちた若い時に見られるような力強い和音の連打が印象的ですが、常に不安と希望、激しさと平穏が交錯している様子が伺えます。何か喜びや幸福を感じていても、それをすぐに失ってしまうのではないかとこの恐れとの葛藤、あるいは目の前に嬉しいことが起きるのではないかとこの予感とそれを得られずに何も変わらないのではないかとこの思いとが入り混じったように聴こえてきます。

いずれにしても若いのが故に持つ葛藤と感性がないと作れない曲であると言えそうです。

DUO (連弾)

1. 16のワルツ Op.39-1、2、11、14、15

Brahms (ブラームス)

全16曲からなるこのワルツ集作品39は1865年に作曲され、メロディーとハーモニーの美しさが際立ち、連弾によってその魅力がより一層引き立てられます。今回は16曲より抜粋してお届けいたします。

Op.39-1 軽快でリズムカルなメロディーが特徴で、優雅な舞踏の感覚が感じられます。

Op.39-2 感情的で抒情的な雰囲気を持ち、特に和声の美しさが際立つ楽章です。

Op.39-11 内面的な感情を探求するような深みが特徴で、どこか切なさを感じられます。

Op.39-14 リズミカルで活気に満ちた楽曲で、華やかでダイナミックさがある楽章です。

Op.39-15「愛のワルツ」と言われているこの楽章は、落ち着いたテンポで、温かくやわらかい印象が特徴です。

2. 組曲 眠れる森の美女 Op.66 4 パノラマ 5 ワルツ Tchaikovsky (チャイコフスキー) 作曲

Rachmaninov (ラフマニノフ) 編曲

チャイコフスキーの「眠れる森の美女」組曲 Op.66はバレエ音楽を基にした作品で、ラフマニノフのアレンジは、原曲の美しさを引き立てるだけでなく、彼自身の独特な音楽の感性を加えています。全5曲より抜粋してお送りいたします。

3. パノラマ 優雅で流れるようなメロディーで、バレエのダンスを想起させるリズムが特徴的です。ハーモニーや音色がより一層華やかになり、聴く人を魅了します。

4. ワルツ 物語のシーンを描写するような雰囲気を持ちドラマチックな楽章で、夢のような景色を聴き手に思い起こさせます。作品全体を締めくくる感動的なクライマックスです。



《記念日お祝い》



《2月結婚記念日》

松宮 宏行

佐藤 一明

各会員

《2月入会記念日》

武居 正則 2002・2・23

会員

《2月誕生記念日》

武居 正則

島 太郎
青柳 隆之
角井 幸一

各会員

《スマイルレポート》

安藤竜一様（横浜西 RC）：本日は宜しく申し上げます。
青柳隆之会長・水谷透副会長・澤田美穂子幹事：佐藤一明会員のお嬢様、佐藤花音様、市原芽衣様、ようこそお越し下さいました。本日の演奏、宜しく申し上げます。横浜西 RC 安藤竜一様、ようこそお越し下さいました。本日は、音楽例会です。寒い日が続いていますが、素敵な音楽を聴いて、例会を楽しみましょう。
北島達也会員：今月もよろしく申し上げます。
蒲隆夫会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
萩生田義久会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
高橋常男会員：私こと、歯学部（母校）と専門学校で、医療系科目の教育を担当しておりますが、新年度の教育陣の一人として、もう一年、首がつながりそうで、ホッとしています。私は実年齢をあまり気にしないようにしていましたが、母校では2番目の高齢者、専門学校では最高齢者となってしまいました。専門学校では、学生から、「何をしゃべっているのかわからない」とアンケートに書かれない限り、また教室を間違えて入っていかない限り、雇用の継続は本人の意欲が条件とも伺っています。でも、老害にならないように、できうるかぎり愛想よくいきるようにしたいと思っております。本日は、佐藤花音様と市原芽衣様によるピアノ演奏、音楽卓話を楽しみにしております。宜しく申し上げます。
新堀史明会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
青木理会員：佐藤花音様、演奏楽しみです。宜しく申し上げます。
福本学会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
小野澤寿一会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。がんばって！！
宍戸留美会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
坪居みか子会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
井原裕一会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。ローターアクト年次大会に行かれる方、よろしく申し上げます！

藤塚雄大会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
梅田英樹会員：佐藤花音様、市原芽衣様、本日は宜しく申し上げます。
佐藤一明会員：結婚26年目を迎えました。
武居正則会員：①入会祝い。②誕生祝い。
青柳隆之会員：誕生祝い、還暦になりました。
角井幸一会員：誕生日のお祝いをいただきました。ありがとうございます。
小原淳会員：スマイルに協力して。
田島文男会員：スマイルに協力して。
永島克政会員：スマイルに協力して。
藤井邦一会員：スマイルに協力して。
北井一也会員：スマイルに協力して。

本日のスマイル 27件

（今月の会報担当 藤塚 雄大 会員）

◎スマイルリクエスト

高橋 常男 会員「セロ弾きのゴーシュ」

さだまさしの「セロ弾きのゴーシュ」（1977年アルバム「風見鶏」収録の歌詞です。）これまでさだまさしにこだわってオリジナル曲をリクエストさせてもらってききましたが、今回は「セロ弾きのゴーシュ」をリクエストさせていただきます。宮沢賢治の動画「セロ弾きのゴーシュ」の物語に由来している歌詞です。この物語のテーマは、夢と希望です。当初は「雨宿り」をリクエストしていて、あの歌です。前歯から4本目に虫歯がありまして…、口元から虫歯がキラリンというやつですが、スナックで何度チャレンジしても聴いてくれる客は誰もいません。苦い思い出ばかりの中で、橋本先生のレッスンを受けたつもりで、リクエスト準備をしていたところでしたが、本日の音楽卓話で佐藤会員のお嬢様がピアノ演奏されることがわかって橋本先生には急遽、楽器もこだわりたいとのことで、我が儘を申しまして、変更を快諾していただきました。「セロ」とは、チェロのことで、スペイン語で「cero」お発音していますが、宮沢賢治が愛用していた楽器のことですが、皇室ご一家がチェロを愛用している楽器としても知られています。またゴーシュは、フランス語で「不器用な」という意味「gauche（ゴーシュ）」に由来しています。歌詞の中にカタカナが多く、よくよく聞いていないと、意味が分かりにくいところがあります。橋本先生の澄んだ美しい高音を楽しめることとともに、奥深い物語を察していただけましたら幸いです。